



## Faca na língua – Contos

Autora: Eunice Mendes

Editora: AGWM

1ª edição: 2019

160 páginas

Formato: 16 X 23 cm — em português — brochura

ISBN: 978-85-60912-12-4

Preço: R\$ 28,00

O trabalho de Eunice Mendes como contista é avassalador, pungente, e merece, sem dúvida, ser apreciado. Seu livro *Faca na língua* é surpreendente. Contos que espreitam a solidão, a morte em vida, o medo e o realismo fantástico, com tramas singulares, personagens fortes, atávicos, uma amargura intrínseca, laivos de sonhos e algumas temáticas reiteradas. Escritora densa, sem concessões, com olhar agudo para uma realidade cruel. Textos que mostram a capacidade de síntese da autora e a riqueza do emprego da linguagem figurada, com inesperados insights e finais poéticos de grande beleza.

*Faca na língua* faz parte do gênero híbrido da prosa poética que permite ao texto ser interligado por sentimentos e ações beneficiadas pela utilização de substantivos concretos, adjetivos e verbos raros nesse campo.

Os contos remetem ao universo literário de escritores consagrados como fonte de inspiração permanente. Entre eles, à crueldade cínica e indiferente de Nelson Rodrigues, à epifania gloriosa de Adélia Prado, à velocidade telegráfica e urbana de Ana Cristina César, sem esquecer a metafísica redentora de Clarice Lispector.

**Eunice Mendes** é atriz, pedagoga e professora de língua portuguesa. Seu desabafo, feito logo no Prólogo desta obra, diz muito sobre sua arte: “Para mim, a escrita, muitas vezes, é um choro compulsivo dos meus próprios fantasmas, uma forma de expulsar pontadas de pensamento que me fincam como alfinetes. Acredito que as palavras podem ser janelas abertas para o amanhã”.

Autora do livro *Depressão versus Esperança*, que inspirou o monólogo *Workshop Prático e Teórico: Como expressar uma dor*, do dramaturgo Aimar Labaki.

@facanalingua

@eunicenmendes

eunice.mendes@netpoint.com.br